

Školkoviny

*Informační bulletin
Mateřské školy Košťálov*

MOTTO:

*„Náš zítřek je
v dětech.“*

***Zimní vydání
2015***

e-mail: materskaskola@kostalov.cz

www.ms.kostalov.cz, telefon: 481 689 235



Vážení rodiče,

předkládáme Vám k nahlédnutí zimní číslo našeho časopisu.

Dnes jsme pro Vás připravili:

- ✓ *Nadstandardní nabídka naší školy*
- ✓ *Angličtina v MŠ*
- ✓ *Zápis do školy + Odklad školní docházky*
- ✓ *Anketa dětí – „Proč se těším do školy“*
- ✓ *Kniha v rodině předškoláka + Proč by měl číst každý*
- ✓ *Zajímavosti – Večerníček slaví 50 let*
- ✓ *Stránka pro děti*

Nadstandardní aktivity naší školy – pro děti i rodiče

Pro naše děti i rodiče připravujeme tyto aktivity:

Kroužek ANGLIČTINA PRO DĚTI /nově od září 2014/

Kroužek KERAMIKY /nově od září 2014/

Kroužek flétny „Veselé pískání“

Logoprevence, aneb hrátky nejen se slovíčky

Školáček, aneb hrou se připravujeme na školu

Hravá odpoledne

Časopis, který právě čtete



Zájmové kroužky předškoláků

Název	Popis	Kdo ho vede	Kdy	Kde
Veselé pískání	kroužek flétny 	uč. Dana Horová	lichý týden ve středu	MŠ
Keramika	práce s hlinou 	p. Hana Zapadlová	úterý 13. 30 – 14. 15	ZŠ
Hrátky a angličtinou	seznamování  s anglickým jazykem	uč. Michala Říhová	pondělí 13. 30 – 14. 15	MŠ

ANGLIČTINA V MŠ ANO ČI NE?

Stále více rodičů se ptá, zda má výuka angličtiny u předškolních dětí nějaký smysl. Děti v tomto věku by se měly s cizím jazykem seznamovat hned z několika důvodů:

- je to ideální doba pro první kontakt s cizím jazykem
- děti se snadno učí a poznávání je baví
- ulehčí jim to výuku AJ na základní škole
- děti si výukou angličtiny trénují paměť, myšlení a pozornost
- rozvíjí se tak komunikační kompetence dítěte a formuje se jeho vyjadřování
- výuka angličtiny také napomáhá rozvíjet osobnost

Na žádost rodičů jsme i my v letošním školním roce zařadili kroužek angličtiny pro předškolní děti.

Záměrem je seznámit děti s cizím jazykem, zdůraznit jim výhody znalosti cizích jazyků (např. aby se jednou mohly domluvit i za hranicemi naší země).

Děti si uvědomí rozdíly mezi mateřským a anglickým jazykem, porovnávají názvy věcí v češtině a v angličtině. Mnohdy najdou v obou jazycích podobnost. Nejde nám o výuku, ani o perfektní zvládnutí jazyka mluvenou formou. Snažíme se děti pouze seznámit s cizím jazykem. Na tyto základy pak (v optimálním případě) navazuje výuka v ZŠ nebo jiných kurzech AJ.

Děti se s angličtinou seznamují nenásilnou formou prostřednictvím her, písniček, obrázků a pohybových aktivit. Děti se záměrně soustředí na činnost, cvičí paměť, pracují s obrazovým materiálem. Vnímají a dovídají se nové věci a přemýšlí o nich. Děti se naučí nová slova a snaží se je používat. Nespornou výhodou je, že se děti seznámí s angličtinou prostřednictvím své učitelky, tj. osoby, která není pro ně cizí, velmi dobře je zná, před kterou nemají zábrany.

Kroužek probíhá každé pondělí od 13,30 do 14,00 a hlavním výukovým materiálem je učebnice WOW Wattsenglish.

O SPOLEČNOSTI WATTSENGLISH

- britská společnost specializující se na výuku angličtiny dětí osvědčenou metodou Wattsenglish
- Wattsenglish je držitelem akreditace MŠMT nejenom pro výuku dětí, ale také k vzdělávání učitelů. Akreditace k těmto programům jsou oceněním vysokého standardu lektorů a metodiky uplatňované v našich kurzech nebo výukových interaktivních materiálech, které pro děti vytváříme
- metodou Wattsenglish se každý rok v ČR učí více než 8000 dětí ve více než 300 MŠ a ZŠ, ale i ve volnočasových kurzech
- Wattsenglish vydává vlastní výukové materiály Wow!, které jako jediné pracují s živým obličejem, ne jenom s kreslenými figurkami. Jedná se ucelené sety učebnic, pracovních sešitů, DVD, CD a dalších pomůcek
- Wattsenglish se velmi intenzivně věnuje školení pedagogů, pořádá konference o výuce cizích jazyků dětí a je členem mezinárodní organizace pro předškolní vzdělávání OMEF
- V září 2014 Wattsenglish spustila nový YouTube kanál Wow English TV

NEŽ PŮJDOU DO ŠKOLY...

Informatorium 3-8

Příprava předškoláků na vstup do první třídy má několik podob. Nejde jen o vzdělávací složku, rozvoj kognitivních schopností, grafomotoriky a příslušných pracovních dovedností, které nás obvykle napadnou jako první.



Budoucí školák by měl:

- mít přiměřené sociální dovednosti,
- by respektovat autoritu pedagoga,
- umět přiměřeně komunikovat s dospělým i se spolužáky ve třídě
 - rychle se adaptovat na školní prostředí.
- znát celé své jméno, adresu a telefonní číslo rodičů.
 - vědět jak se dostane do školy.

Jak připravit předškoláka

"Prosadit vůči vlastnímu malému synovi nebo dceři nějaké nepopulární požadavky nebo pravidla dnes připadá rodičům mnohem obtížnější než dřív. Jako by bezprostřední konflikt s dítětem neustále odkládali," domnívá se psycholožka.

Důsledkem takového přístupu jsou například děti, které ještě před nástupem do školy nezvládají základní úkony sebeobsluhy, jako je samostatné oblékání nebo zvládání situací na toaletě. "Tyhle záležitosti nejsou předmětem školní zralosti, protože bývalo naprosto samozřejmé, že je dítě mezi 3-5 rokem zvládlo.

Dnešní trend je čekat, až mu jaksi samy "naskočí". Ze stejných důvodů přibývá v prvních třídách dětí s vadnou výslovností. Některé skutečně patlají tak, že jim není téměř rozumět, to pedagogy dost trápí," upozorňuje doktorka Halíková.

Odklad školní docházky

Žádost o odklad školní docházky podávají rodiče dětí, kterým již bylo šest let, ale ještě nejsou dostatečně zralé.

Žádost zasílají řediteli školy, kam je dítě zapsáno. Takže i dítě, jehož rodiče žádají o odklad školy, musí jít k zápisu.

Odložení školní docházky by měla provázet vývojová stimulace. Kromě nápravy případné přetrvávající poruchy řeči je dobré věnovat se správnému zacházení s psacím náčiním, a to zejména u leváků.

Příprava na školu může mít zábavnou formu-hrajeme s dítětem jednoduché společenské hry, při kterých je třeba počítat a rozlišovat a poznávat různé tvary. Rodiče mohou dětem vyprávět o tom, co se sami ve škole naučili a co v ní zažili.

Dítě také musí vědět, že si nesmí brát nic od cizích lidí, že s nimi nesmí nikam chodit a ani nastupovat do cizích aut, a rovněž na koho se má obrátit, pokud jej někdo obtěžuje.



Anketa dětí – „Proč se těším do školy...“

Ondra: „...konečně budu jezdit sám po silnici do školy, až budu větší budu mít tablet.“

Marta: „...budu mít svoji tašku“

Dominik: „...těším se do družiny, tam si hrají a mají tam počítač.“

Kája: „...až se budu doma učit s mamkou, doma si zkusím dávat do tašky takový věci – penál.“

Eli: „...těším se na pana učitele.“

Kuba Ch.: „...na tělocvik, protože budeme někdy chodit do sokolovny.“

Eda: „...abych mohl psát ve škole písmenka.“

Terežka: „...já budu umět číst a psát.“

Viktor: „...budu umět psát.“

Honzík: „...budu jezdit sám autobusem, budu umět psát.“

Monča: „...budou tam kroužky a my se tam přihlásíme.“

Štěpán: „...protože budu umět číst.“

Alenka: „...těším se na paní učitelku.“

Matyáš P.: „...až budu chodit sám ze školy.“



Kniha v rodině předškoláka

Autor: PhDr. Eva Šmelová, Ph.D.; PedF UP Olomouc , Informatorium

"Jakou roli hraje v rodině předškoláka kniha?"

Charakteristickým rysem období předškolního věku (vývojové období od dovršení 3. roku věku dítěte po vstup do školy, tzn. dovršení 6. roku života) je skutečnost, že jsou rozvinuty veškeré podstatné složky psychiky dítěte, a to vnímání, představivost, paměť, pozornost, myšlení a vůle. Dítě je schopné se soustředit na vyprávění, porozumět mu, avšak považuje je za realitu. Je nadšené, když se může vrátit ke skutečnostem, které ho zaujaly.

Úloha knihy

Prostřednictvím literárních textů je ovlivňována intelektuální, smyslová i emocionální stránka dítěte. Umělecké slovo je též nenahraditelné v rozvoji a postupném obohacování slovní zásoby dítěte, jeho vyjadřovacích schopnostech, uvědomování si krásy rodného jazyka. Je zdrojem poznávání a postupné orientace v prostředí, ve kterém dítě vyrůstá. Oblíbení hrdinové pohádek a dětských příběhů jsou častými vzory napodobování, chování a prožívání dětí.

Přesto si musíme uvědomit, že literatura pro předškolní věk má často neliterární podobu. Proměny slova ale dávají základ různým druhům umění pro tento věk i různým typům knihy. Předškolní věk je obdobím her, proto nelze

opomenout, že kniha v rukou dítěte je jako jedna z jeho hraček, tzn., že vztah k potřebě jejího textu, ilustraci se postupně vytváří.

Mezi významné zprostředkovatele, kteří mohou pozitivně ovlivnit vztah ke knize, patří dospělý člověk. Důležitou roli zde jistě sehrává blízká osoba dítěte, a to zejména rodiče.

Výběr knihy pro dítě

Rodiče většinou při nákupu knihy pro své dítě vycházejí z toho, co sami uznají za vhodné, nebo z přání dítěte. Kniha by měla odpovídat věku a rozumovým schopnostem dítěte.

Pro děti předškolního věku je literatura hodnotným prostředkem pro komunikaci, a to komunikaci vycházející ze dvou směrů - od dítěte a k dítěti. Ve směru od dítěte můžeme sledovat komunikaci tehdy, když dítě sděluje svoje názory, pocity, přání druhým dětem nebo dospělým. Málokdy se jedná o cílevědomou činnost, ale můžeme zde vidět obrovský prostor pro odhalování vnitřního světa dítěte. Ve směru k dítěti vystupuje literatura jako komunikační prostředek tehdy, když prostřednictvím emocionálně nasycených obrazů dítě získává informace o vnitřním světě druhých.

Zdroj poznávání

Encyklopedie mohou být cenným zprostředkovatelem a zdrojem poznávání dítěte. Jsou podnětem pro diskuzi, přemýšlení. Čím větší prostor dávají rodiče svým dětem k seznamování se se světem bohatým na fakta, tím lépe se děti učí orientovat se ve svém okolí a světě vůbec.

Bez **pohádkové knihy** si taktéž nedokážeme představit svět dítěte, nenahraditelná role pohádek je dána zejména jejich magickými kořeny. Mezi další oblíbené žánry patří **říkadla**. Nelze opomenout, že dítě předškolního věku nemá ovšem ke knize jednotné a neměnné nároky, ty vyplývají z jeho postupného vývoje.

Kniha a TV

V současné době vystupují stále více do popředí masmédia (rozhlas, televize), elektronická média (počítače, multimédia apod.). Děti předškolního věku ovládají dnes bez problémů počítačové hry. Děti mohou prostřednictvím nových médií ztrácet představu o stabilitě věcí, myšlenek a norem, neboť zejména v elektronických médiích není nic dlouho stabilní. Elektronická média a masmédia zprostředkovávají rychlé a povrchní zážitky.

Je samozřejmé, že např. ovládání počítačových her dnes patří i do světa předškoláků. Nelze si ale myslet, že nahradí třeba kvalitní literaturu, neboť ta je zdrojem stabilnějších zážitků, rozvíjí a kultivuje osobnost dítěte. Nová elektronická média obsahují jistě daleko více informací, jsou informačně bohatší. Proto je vhodné jejich vzájemné doplňování o tradiční literaturu bohatou na prožitky.



Blízká osoba je nejpřirozenějším partnerem dítěte, který by měl umět vytvořit přirozené citové prostředí, ve kterém je prostor pro intenzivní prožívání pozitivních mezilidských vztahů. Nelze opomenout, že televize, video, počítač nemohou být plnohodnotným partnerem dítěte.

Čtou rodiče dětem?

Nestačí pouze dětem knihu vložit do ruky. Pravidelně každý den čte svému dítěti 42 % rodičů, 34 % pouze když má čas, 24 % pouze když dítě projeví samo zájem. Zde se odráží časová zaneprázdněnost dnešních mladých rodičů, a tím i tendence nahrazovat osobní kontakt technikou.

Návštěva knihovny

Dítě v průběhu života často přebírá celou řadu vzorců chování od svých rodičů, blízkých osob. Proto i skutečnost, zda si rodiče kupují knihy či navštěvují veřejnou knihovnu, může dítě brát jako běžnou součást života. Příklad rodičů je jistě významný. Pokud rodiče svůj volný čas vyplňují četbou a kniha je neodmyslitelnou součástí jejich hodnotového systému, lze předpokládat, že uvedené skutečnosti ovlivní pozitivně vztah dítěte ke knize a budou spjaty se čtenářskými počátky dítěte.

Kniha zušlechťuje

Závěrem bych chtěla připomenout slova PhDr. Evy Opravilové, která říká: "*Kontakt s knížkou nebo časopisem, který dospělý předškolnímu dítěti zprostředkuje, pomáhá vytvářet povědomí kulturních souvislostí, vytváří schopnost orientovat se v umění a stává se silou, která vstupuje do předělu interakce dítěte v rodině a společnosti a pomáhá zušlechťovat jeho myšlení a city.*"

* * *

Přínos knihy nejen pro dítě - Proč by měl číst každý

- Ⓢ nové informace, poučení
- Ⓢ blízkost člověka, který se mu věnuje
- Ⓢ koncentrace dítěte
- Ⓢ rozvoj slovní zásoby
- Ⓢ lepší verbální schopnosti
- Ⓢ citové působení
- Ⓢ rozvoj představivosti, fantazie, paměti
- Ⓢ zábava



Podle řady studií je četba jednou z nejefektivnějších činností při snižování úrovně stresu.

Zajímavosti - Večerníček slaví 50 let

Televize v Čechách začala pravidelně vysílat **25. února 1954. Večerníček** se začal „klubat“ na svět již v roce 1963 pod jménem **Stříbrné zrcátko**, což byly nedělní podvečerní pohádky s nepravidelnou stopáží. Velmi populární se stal např. **Robot Emil**. Večerníčkem se nedělní pohádka stala až 2. ledna 1965 a první pohádkou byl **Kluk a kometa** režiséra **Ludvíka Ráži** za účasti Černého divadla a Štěpánky Haničincové.

Duchovním otcem myšlenky večerníčku a jeho prvním dramaturgem byl **Milan Nápravník**, známý surrealista, výtvarník, básník a prozaik, dnes žijící v Kolíně nad Rýnem. S večerníčkem jsou však pevně spjata i jména **Irena Povejšilová**, **Marie Kšajtová**, **Kateřina Krejčí** či **Jan Kutálek**, kteří měli na starost jeho dramaturgii.

Proslulá večerníčkovská znělka (která je vůbec nejstarší českou televizní znělkou a jednou z nejstarších v Evropě) vznikala v červenci a srpnu roku 1965. Výtvarníkem byl **Radek Pilař** a režisérem **Václav Bedřich**, který svěřil animaci **Antonínu Burešovi** (dědečkovi známého herce Marka Vašuta).

Hudbu zkomponoval **Ladislav Simon** a hlas propůjčil Večerníčkovi tehdy pětiletý **Michal Citavý**, který trávil prázdniny v blízkosti Prahy. Nad realizací znělky (tehdy ještě černobíle) bdělo pozorné oko produkční KF – studia Bratři v triku, paní **Zdenky Deitchové**.

Prvním večerníčkem, jemuž předcházela znělka s dnes známou postavičkou Večerníčka, byla pohádka režiséra **Václava Bedřicha O televizním strašidylku**. Příběh je vyprávěn kombinací kreslené animace a fotek.



Večerníček ale tehdy zdaleka nemohl sledovat každý, protože televizi neměla každá domácnost. S rozvojem televize ale diváků přibývalo. V březnu 1965 jich byly již 2 miliony (na zhruba tolika obrazovkách se tedy poprvé objevil večerníček), v prosinci 1969 byla překročena hranice 3 milionů a v roce 1978 překročil počet hlášených televizních přijímačů 4 miliony.

První barevný večerníček mohli diváci sledovat v roce 1973. Jediným čistě hraným večerníčkem je seriál **Krkonošské pohádky** (1974) režisérky **Věry Jordánové**. Nejdelším seriálem večerníčku je s počtem 52 dílů **Bob a Bobek** na cestách (2005), režie Ivo Hejman.

Jedním z neproduktivnějších režisérů večerníčku byl **Václav Bedřich** (1918–2009), autor seriálů jako **Bob a Bobek** – králíci z klobouku, **O zvířátkách pana Krbce**, **Maxipes Fík**, **Říkání o víle Amálce**, **O makové panence** a **motýlu Emanuelovi**, **Štaflík** a **Špagetka** a mnohých dalších.

Za dobu čtyřiceti let večerníčku bylo vytvořeno cca 300 seriálů, od roku 1991 do roku 2005 (březen) bylo odvysíláno 120 premiér. Nejpoužívanější technologií realizace večerníčku je kreslená animace, následuje plošková a loutková.



Z N A Z N A